

Cours 8 - Quand tu vois un bon coup...

Quand tu vois un bon coup, essaie d'en trouver un meilleur

Ce cours fait partie d'une série de 8 cours disponibles sur le site <http://www.apprendre-les-echecs.com>. Il peut être redistribué librement sans modification.

Le proverbe qui illustre ce cours est attribué à Emmanuel Lasker, un joueur d'échecs allemand champion du monde de 1894 à 1921. Mais pourquoi diable, si tu as trouvé un bon coup, faudrait-il encore prendre du temps à en chercher un meilleur ?

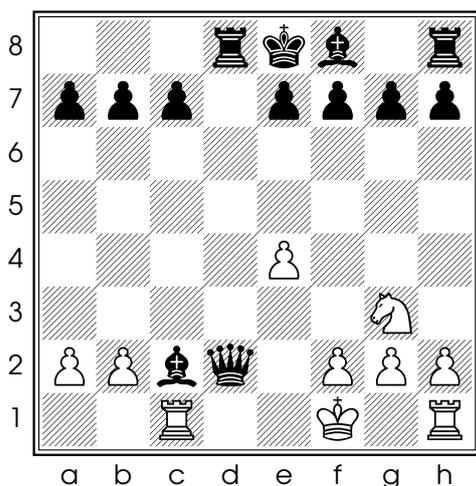
Nous allons dans ce cours te donner plusieurs exemples et plusieurs raisons de rechercher de meilleurs coups, mais la raison principale est que pour progresser, il faut jouer de meilleurs coups que ceux que l'on joue normalement. Remettre en question le coup que tu as choisi initialement est ainsi une façon d'essayer de progresser.

Dans le diagramme 1, les Noirs ont joué $1... \text{♔xc1}$, qui finit par gagner aussi, mais $1... \text{♙d3}$ mate rapidement.

La première raison pour essayer de trouver un meilleur coup est qu'il vaut mieux mater plutôt que de gagner du matériel.

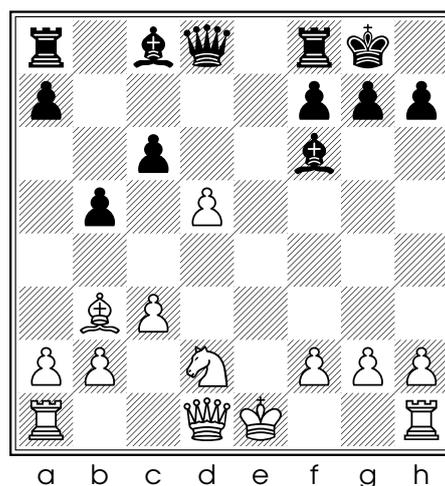
Dans le diagramme 2, les Blancs viennent de jouer $1.\text{exd5}$ et les Noirs ont repris par $1... \text{cxd5}$ après quoi les Blancs ont roqué. Tu te rappelles sans doute que les échecs ne sont pas les dames : les Noirs n'étaient pas obligés de reprendre le pion en d5, ou pas tout de suite, et auraient dû préférer le coup intermédiaire $1... \text{♖e8+}$, qui force le Roi à aller en f1 et lui interdit le roque.

La deuxième raison pour essayer de trouver un meilleur coup est qu'on oublie souvent les coups intermédiaires : avant de jouer, vérifie s'il n'y a pas un coup



Diag. 1

Les Noirs ont pris la Tour en c1



Diag. 2

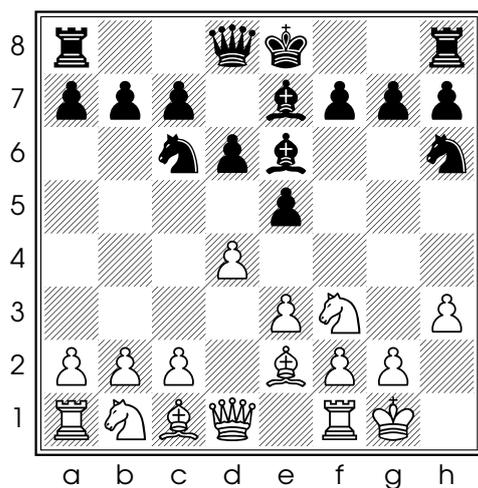
Les Noirs ont joué 1...cxd5

intermédiaire utile.

Dans le diagramme 3, les Blancs ont joué le coup de développement naturel $8.\text{♞c3}$, alors que $8.\text{d5}$ gagnait une pièce. Pense à vérifier les coups agressifs, afin de ne pas rater une opportunité tactique.

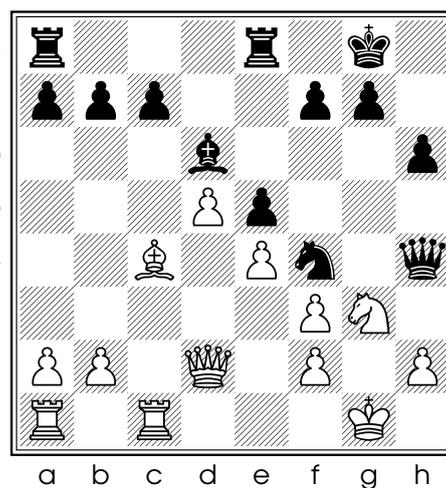
Dans le diagramme 4, les Blancs, effrayés par le plan ♞h3-g2 des Noirs, ont joué $19.\text{♝f1}$ pour fuir la menace de mat. La meilleure défense était de protéger les cases blanches affaiblies en jouant $19.\text{♞f1}$, et les Noirs n'ont plus d'attaque.

Enfin, dans le diagramme 5, les Blancs attaquent les deux Tours noires avec leur Cavalier en c7. Dans cette position, et tant que les Noirs ne bougent par l'une de leurs Tours et qu'ils ne menacent pas le Cavalier, les Blancs ne sont pas pressés de prendre l'une des deux Tours. Ils peuvent chercher un coup plus utile ($24.\text{f4}$ par exemple?). La menace de prendre une pièce ou un pion est parfois plus forte que son exécution.



Diag. 3

Les Blancs ont joué 8. ♖c3

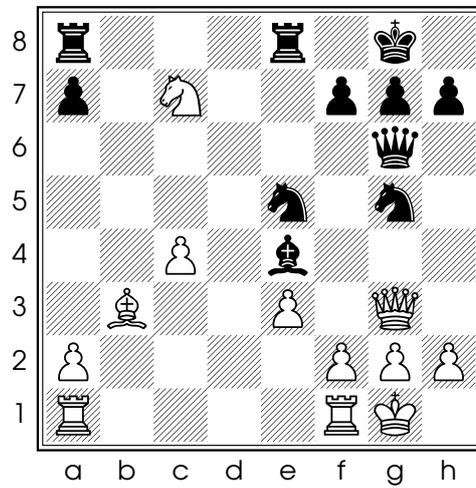


Diag. 4

Les Blancs ont joué 19. ♔f1

En résumé

Quand tu vois un bon coup, essaie d'en trouver un meilleur : vérifie si tu ne peux pas mater plutôt que de gagner du matériel, pense aux coups intermédiaires utiles et aux coups agressifs pour ne pas rater une opportunité tactique, ne panique pas lorsqu'on t'attaque mais essaie de trouver la meilleure défense, souviens-toi que la menace est parfois plus forte que l'exécution.



Diag. 5
Trait aux Blancs

Pour aller plus loin

Ce cours fait partie d'une série de 8 cours disponibles sur le site [Apprendre les échecs](#) :

- Introduction : [Comment mieux réfléchir aux échecs ?](#)
- Cours 1 : [Il faut toujours vérifier tous les échecs](#)
- Cours 2 : [Quels sont les éléments tactiques ?](#)
- Cours 3 : [Comment voir les menaces ?](#)
- Cours 4 : [Comment parer les menaces](#)
- Cours 5 : [Quels sont les coups candidats ?](#)
- Cours 6 : [Comment calculer les variantes ?](#)
- Cours 7 : [Mon coup est-il bon ?](#)
- Cours 8 : [Quand tu vois un bon coup...](#)
- En résumé : [11 proverbes pour mieux jouer aux échecs](#)

Pour avoir accès à tous nos cours, exercices et conseils au format pdf et ne pas rater les nouveaux articles, abonnez-vous à la lettre d'information du site *Apprendre les Echecs*

S'abonner