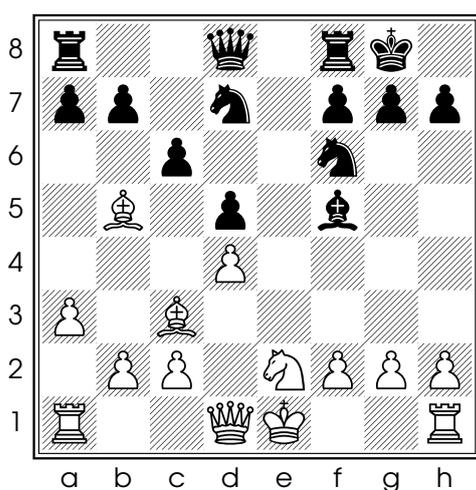


Cours 3 - Quelle est la menace ?

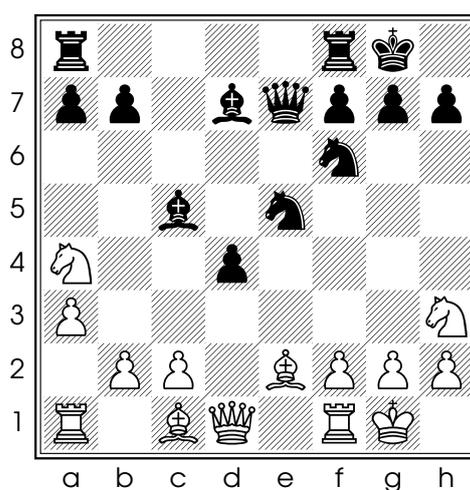
Ce n'est pas parce que ton adversaire défend qu'il ne menace rien

Ce cours est tiré du site <http://www.apprendre-les-echecs.com>. Il peut être redistribué librement sans modification.

On dit qu'un joueur crée une menace si, au coup suivant, il peut te mettre échec et mat, gagner du matériel ou entrer dans une suite forcée de coups pour mater ou gagner du matériel (on peut en réalité considérer que le mat est un cas particulier de gain de matériel). Par exemple, dans le diagramme 1, les Noirs viennent de jouer **c6**. Le trait est à présent aux Blancs, mais s'ils ne font pas attention, s'ils ne voient pas la menace, ils vont perdre leur Fou attaqué par le pion qui vient d'avancer.



Diag. 1
Trait aux Blancs

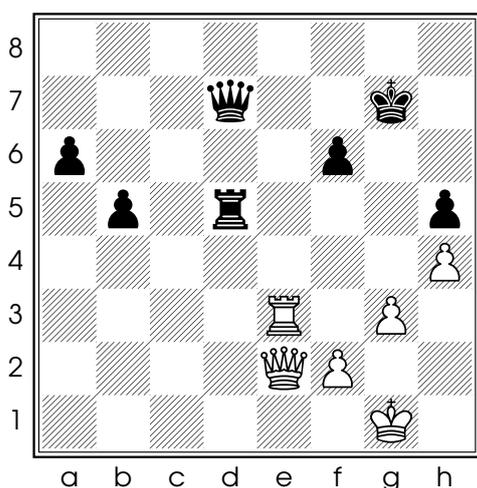


Diag. 2
Trait aux Blancs

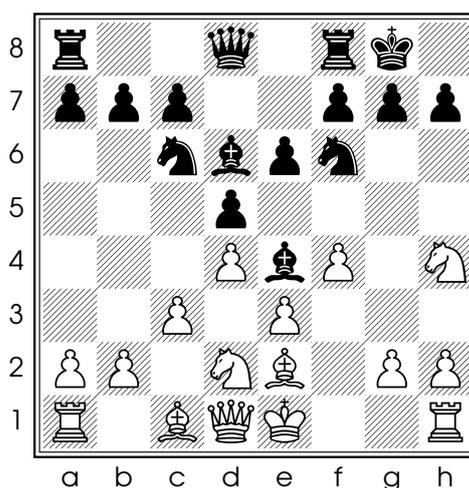
Dans l'exemple précédent, la menace était facile à voir car le pion qui bouge en c6 attaque directement le Fou. Parfois, les menaces sont plus difficiles à voir. Dans le diagramme 2, les Noirs viennent de jouer ♖c6-e5. Vois-tu quelle est la menace ?

La menace est ♜x4. Elle a été créée par une attaque à la découverte quand le Cavalier est venu de c6 en e5. Ce genre de menace est plus difficile à voir car ce n'est pas la pièce qui bouge qui crée la menace.

Parfois, c'est une pièce qui recule qui crée la menace : dans le diagramme 3, les Blancs viennent de jouer ♕f3-e2. En reculant, la Dame crée une batterie sur la colonne e. Les Blancs menacent alors de jouer ♖e7+ qui gagne la Dame noire. Souviens-toi que *ce n'est pas parce que ton adversaire recule une pièce qu'il ne crée pas de menace.*



Diag. 3
Trait aux Noirs



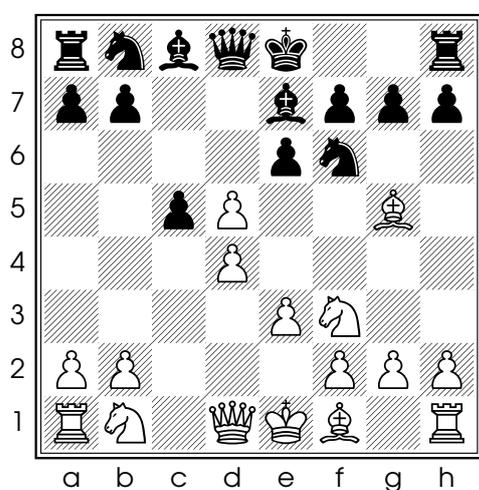
Diag. 4
Trait aux Blancs

Il est très facile de rater une menace créée par une suite naturelle de coups dont le but n'est pas de créer cette menace. Dans le diagramme 4, l'échange des pièces 9. ♖xe4 ♘xe4 crée indirectement une attaque de la Dame noire sur le Cavalier en h4, que les Blancs ne doivent pas oublier. *Ce n'est pas parce que ton adversaire joue un coup évident, comme reprendre une pièce, qu'il n'attaque rien.*

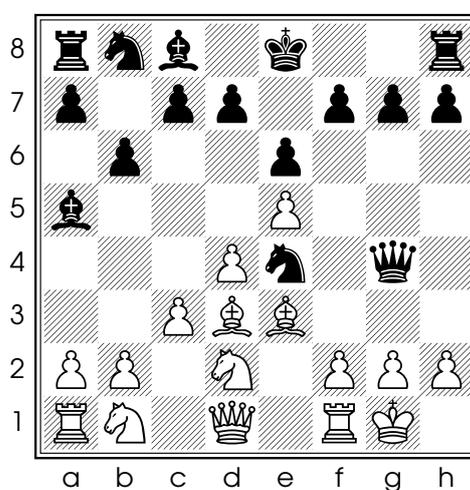
Un autre exemple classique est donné par le diagramme 5. Les Blancs viennent de prendre le pion en d5. Si les Noirs reprennent avec leur Cavalier, ils attaqueront aussi le Fou en g5 grâce à la batterie Fou e7 - Dame d8.

Dans le diagramme 6, les Blancs viennent de jouer Cf3-d2 . Ils reculent leur Cavalier, ce qui crée une menace sur le Cavalier des Noirs en e4, mais surtout, en reculant, le Cavalier ouvre la diagonale de la Dame blanche, qui attaque la Dame noire non protégée. *Ce n'est pas parce que tu vois une menace qu'il n'y en a pas une autre, plus dangereuse.* Il faut essayer de voir toutes les menaces dans chaque position.

Parfois, la menace est en plusieurs coups : dans le diagramme 7, les Noirs, qui viennent de jouer Cg4 , menacent d'éliminer le défenseur de la case h2 par Cxf3 avant de mater par Rhx2\# .



Diag. 5
Trait aux Blancs



Diag. 6
Trait aux Blancs

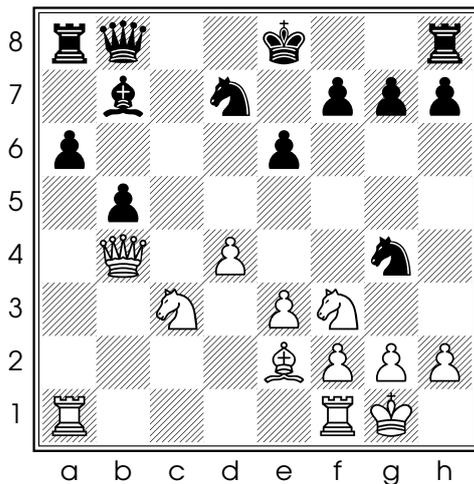
Dans le diagramme 8, les Noirs viennent de jouer b5 , qui attaque bien sûr le Fou blanc mais menace aussi de jouer b4 , chassant le défenseur du pion e4. Les Blancs doivent donc reculer le Fou en d3, pour ajouter un défenseur au pion e4.

En résumé

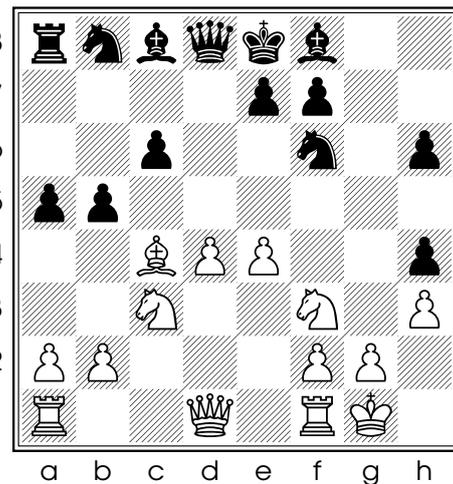
Souviens-toi que *ce n'est pas forcément la pièce qui bouge qui crée la menace.*

Souviens-toi également que *ce n'est pas parce que ton adversaire défend ou joue un coup évident qu'il n'attaque rien.*

Enfin, souviens-toi qu'il peut y avoir plusieurs menaces : tu dois toutes les voir avant d'essayer de les parer.



Diag. 7
Trait aux Blancs



Diag. 8
Trait aux Blancs

Voici enfin quelques positions tirées de parties des meilleurs joueurs :

Diagramme 9 : les Noirs menacent de gagner un pion par **30...g×h3** car le pion h2 est alors cloué par la Tour noire.

Carlsen - Kamsky, St Louis 2013

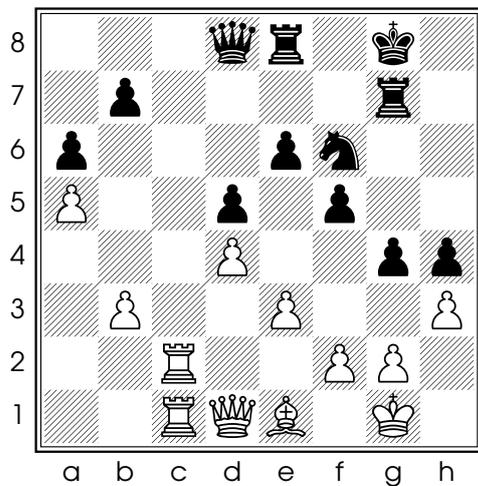
Diagramme 10 : les Noirs menacent **16...♘xc4 17.♗xc4 ♖d1+ 18.♜e1 ♘xf2+** ou **18.♗e1 ♗d4**

Carlsen - Aronian, Saint Louis 2013

Diagramme 11 : en regardant les éléments tactiques, on doit voir l'attaque de la Dame noire et du Fou sur la case g2, protégée par le Cavalier e3. Ce Cavalier est attaqué par la Tour en e8. Les Noirs menacent donc **16...♖xe3**
Rubinstein - Lasker, St Petersburg 1909

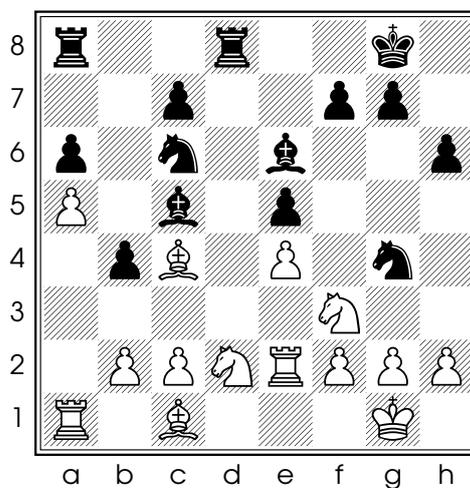
Diagramme 12 : cet exemple est un exemple de menace stratégique : les Blancs menacent de jouer **21.♚d6** qui force presque l'échange des Dames, après quoi ils ont finale légèrement supérieure grâce au contrôle de la colonne a et au Cavalier contre le Fou g7.

Carlsen - Anand, 3e partie du championnat du Monde 2013



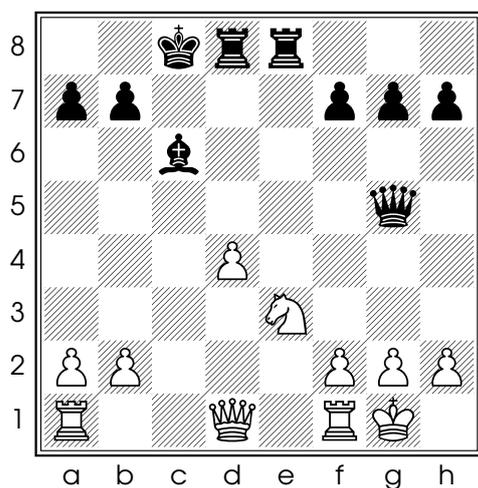
Diag. 9

Les Noirs viennent de jouer
29...g4



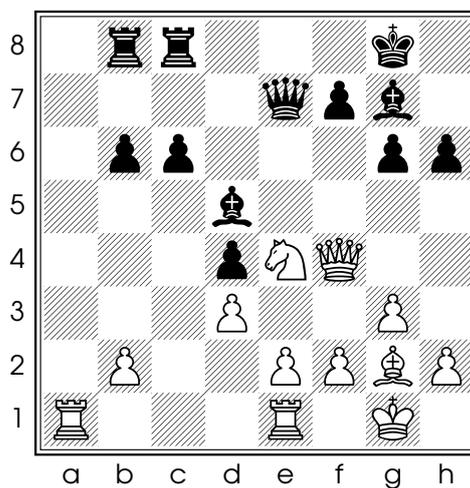
Diag. 10

Les Noirs viennent de jouer
15...♘e6



Diag. 11

Trait aux Blancs



Diag. 12

Les Blancs viennent de jouer
20.♙c1-f4

Pour aller plus loin

Ce cours fait partie d'une série de 8 cours disponibles sur le site [Apprendre les échecs](#) :

- Introduction : [Comment mieux réfléchir aux échecs ?](#)
- Cours 1 : [Il faut toujours vérifier tous les échecs](#)
- Cours 2 : [Quels sont les éléments tactiques ?](#)
- Cours 3 : [Comment voir les menaces ?](#)
- Cours 4 : [Comment parer les menaces](#)
- Cours 5 : [Quels sont les coups candidats ?](#)
- Cours 6 : [Comment calculer les variantes ?](#)
- Cours 7 : [Mon coup est-il bon ?](#)
- Cours 8 : [Quand tu vois un bon coup...](#)
- En résumé : [11 proverbes pour mieux jouer aux échecs](#)

Pour avoir accès à tous nos cours, exercices et conseils au format pdf et ne pas rater les nouveaux articles, abonnez-vous à la lettre d'information du site *Apprendre les Echecs*

S'abonner